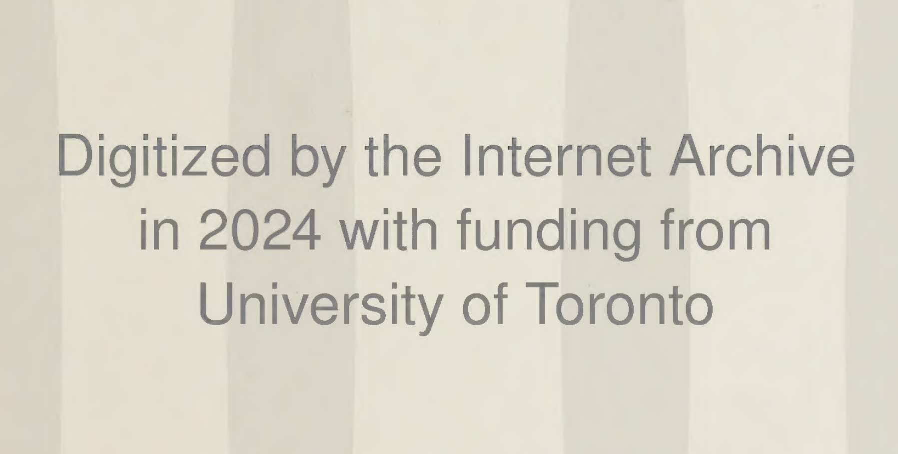


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 08620962 4



KAMMERSYMPHONIE

FÜR 15 SOLOINSTRUMENTE

VON

ARNOLD SCHÖNBERG

OP. 9

KLAVIERAUSZUG ZU VIER HÄNDEN

VON

FELIX GREISSLE

UNIVERSAL-EDITION A. G.

WIEN NEW YORK

U. E. Nr. 7502

· Robert A. Fenn, 19 February 1963, Toronto, Canada.

KAMMERSYMPHONIE

FÜR 15 SOLOINSTRUMENTE

VON

ARNOLD SCHÖNBERG

OP. 9

KLAVIERAUSZUG ZU VIER HÄNDEN

VON

FELIX GREISSLE

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN NEW YORK

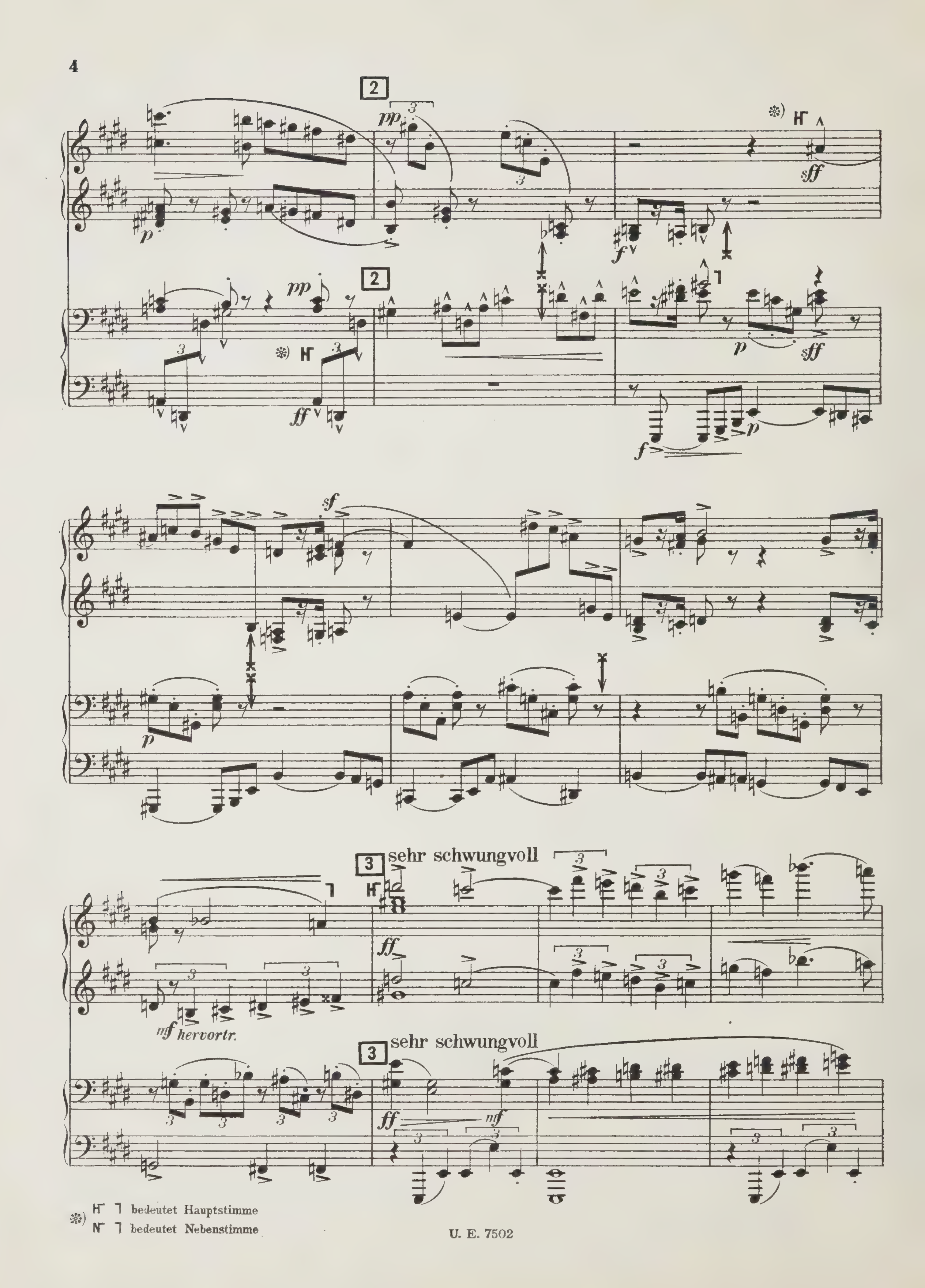
KAMMERSYMPHONIE

für 15 Soloinstrumente

Arnold Schönberg, opus 9
Für Klavier vierhändig von Felix Greissle

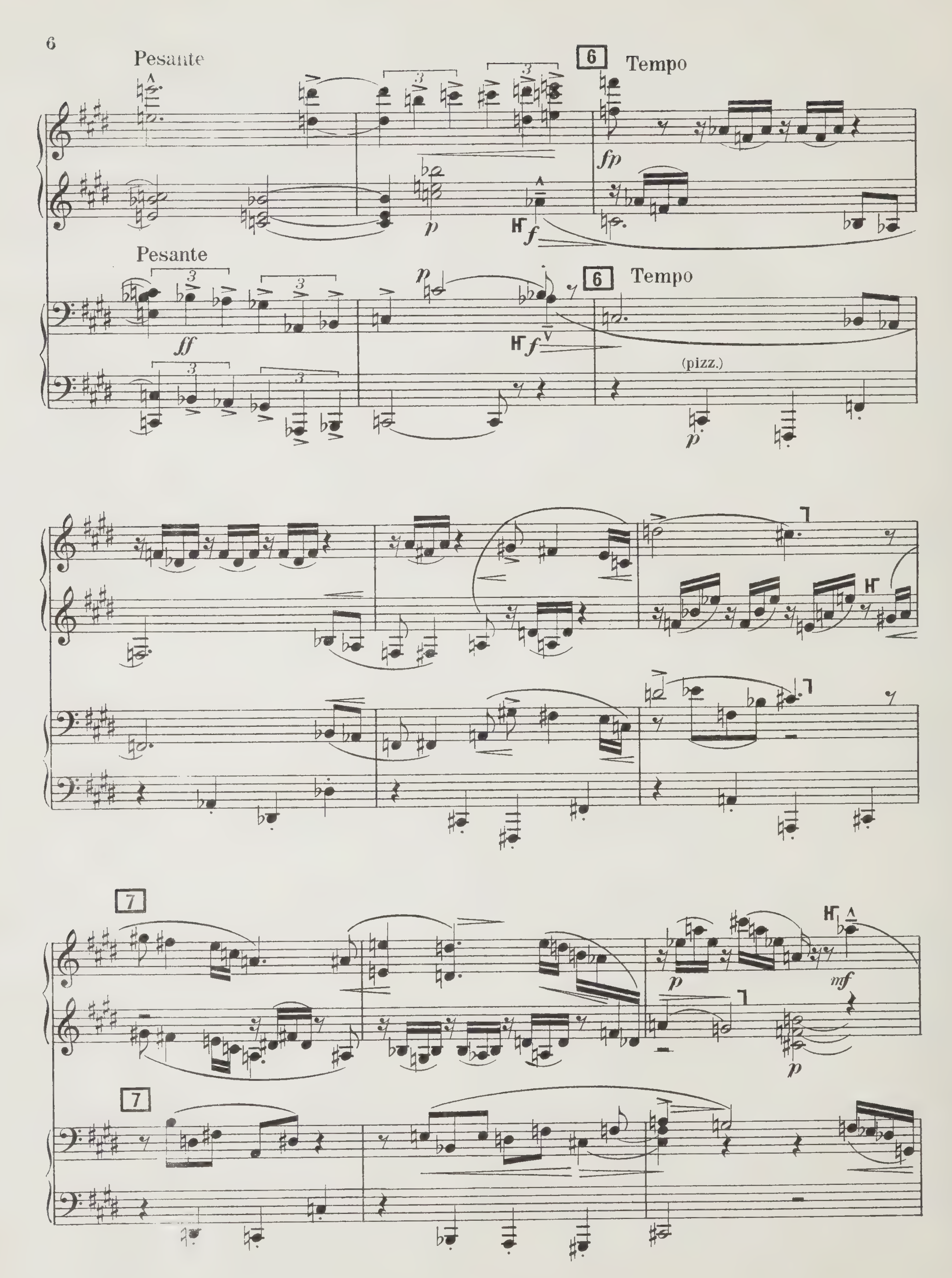


*) Die hier angewendeten Zeichen bedeuten Kreuzung hoch. Kreuzung tief. Und zwar ist beim Zeichen ganz am hinteren Ende der Tasten und über der Hand des Partners, beim Zeichen ganz am vorderen Ende der Tasten und unter der Hand des Partners zu spielen, so daß die Klaviatur gleichsam in zwei Manuale zerlegt wird. Nach einer Note (bei einer Pause) bedeutet ein solches Zeichen Hand rasch weg.



※) H⌐ ⌐ bedeutet Hauptstimme
N⌐ ⌐ bedeutet Nebenstimme


4
p
ff
5
mf
sf


Pesante
6
Tempo
fp
p
f
Pesante
3
ff
6
Tempo
(pizz.)
p
7
mf
7



8

p

8

pp

9

sfp

f

f

9

p

mf

f

f

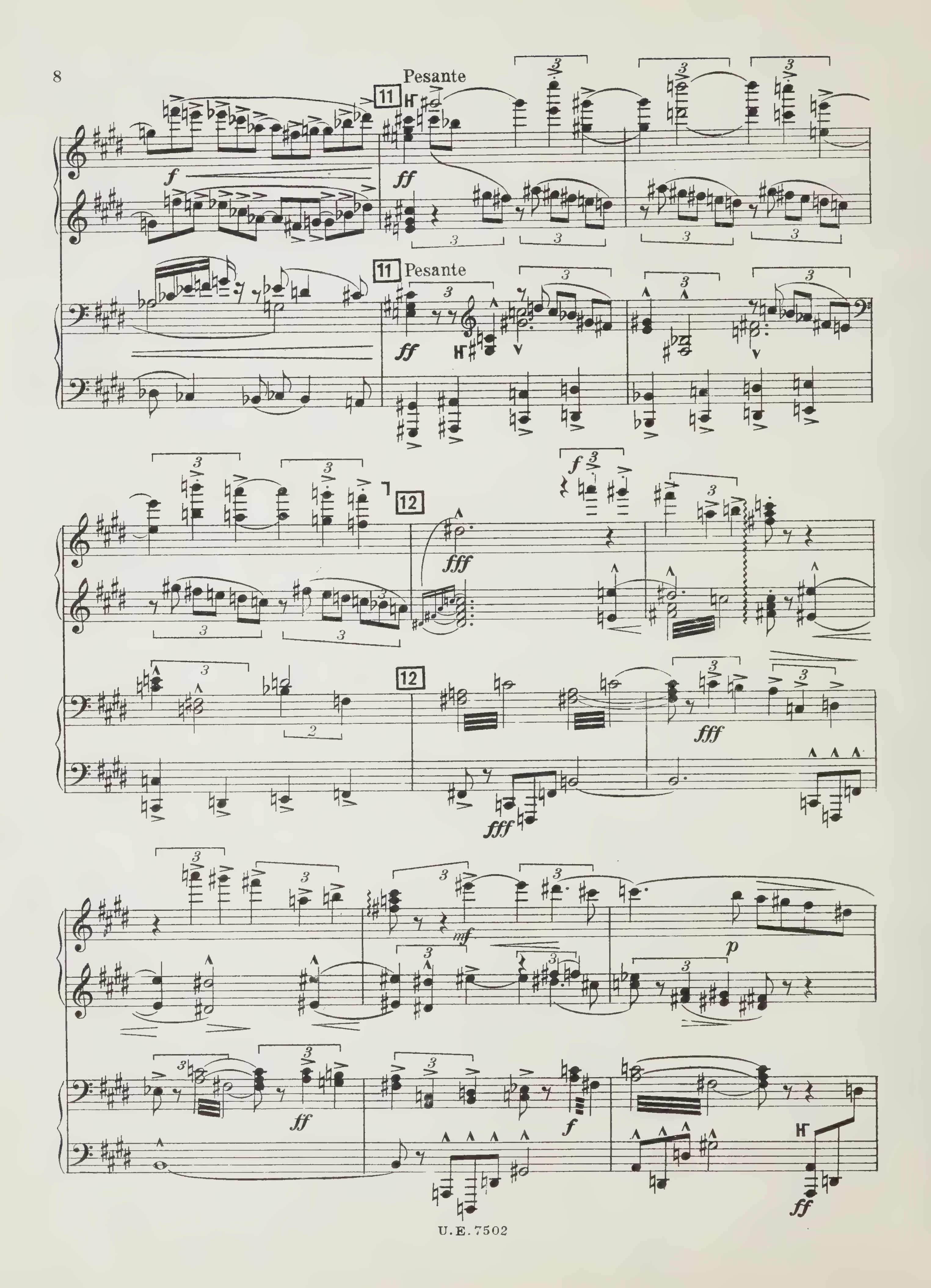
10

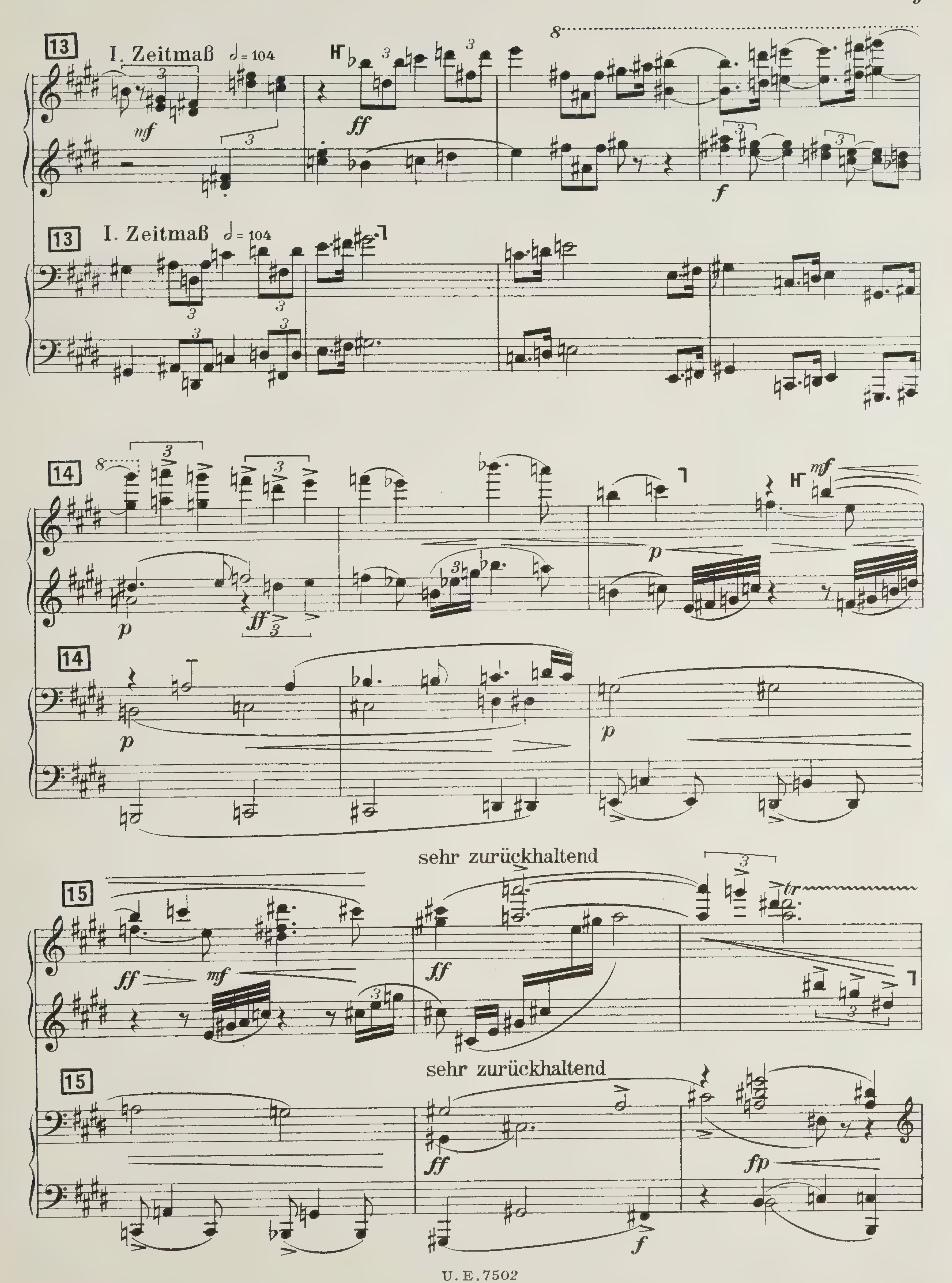
pp

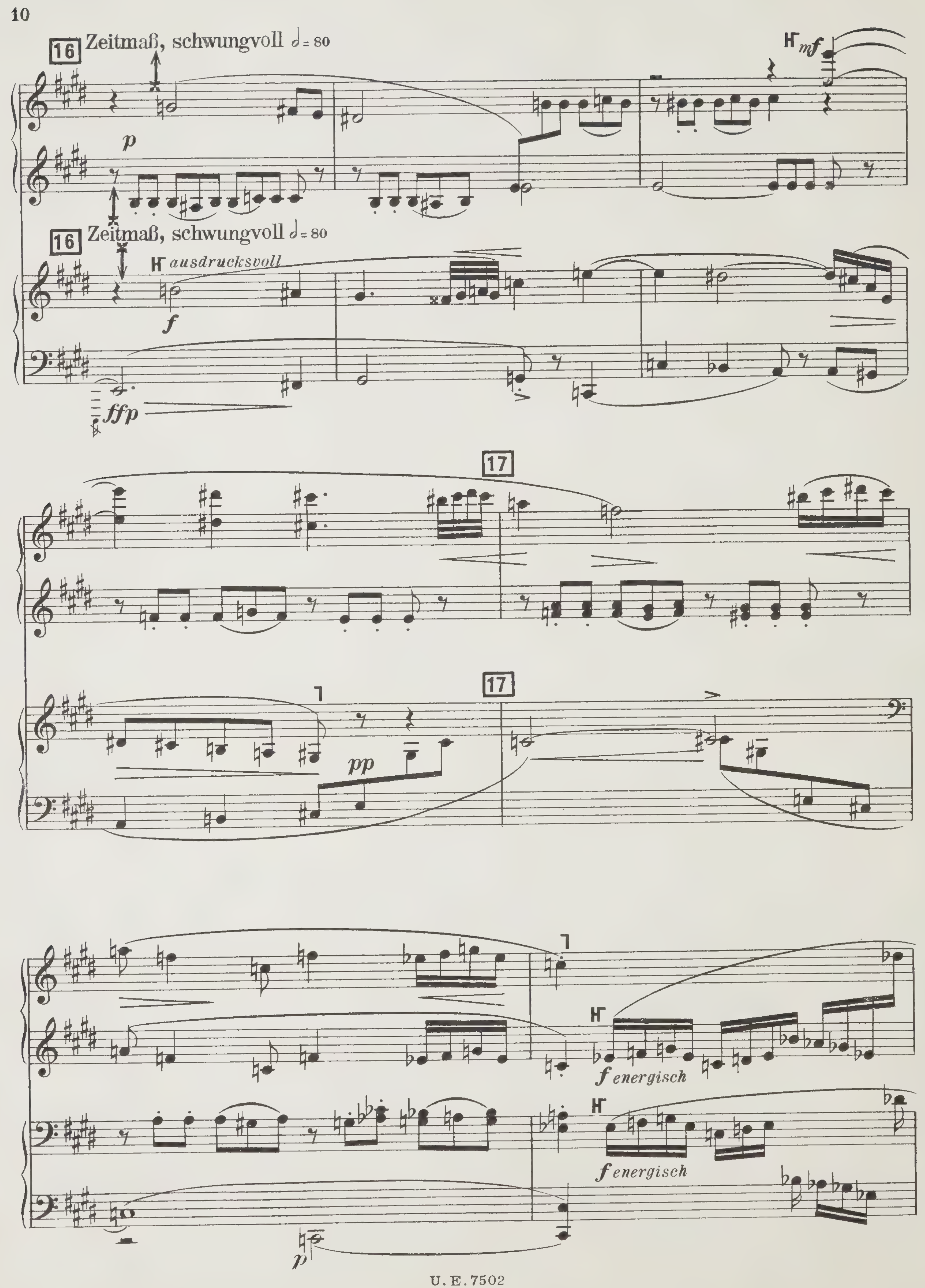
10

pp

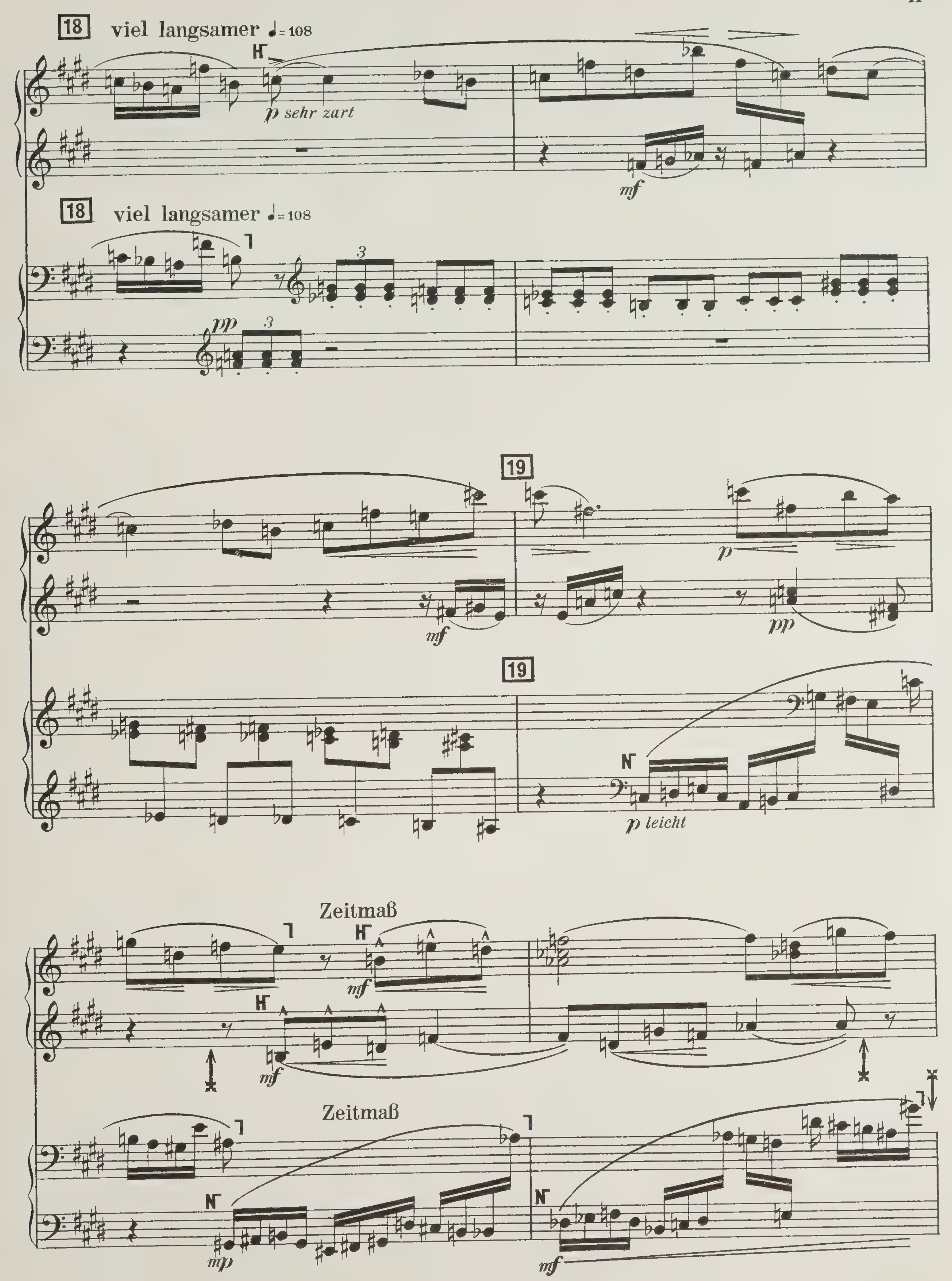
mf


Pesante
11
Pesante
11
12
12


13
I. Zeitmaß 𝅗𝅥 = 104
mf
ff
f
13
I. Zeitmaß 𝅗𝅥 = 104
14
p
ff
mf
p
14
p
p
sehr zurückhaltend
15
ff
mf
ff
tr
15
sehr zurückhaltend
ff
fp
f



16
Zeitmaß, schwungvoll 𝅗𝅥 = 80
mf
p
16
Zeitmaß, schwungvoll 𝅗𝅥 = 80
ausdrucksvoll
f
ffp
17
pp
17
f energisch
f energisch
p


18
viel langsamer ♩= 108
p sehr zart
mf
18
viel langsamer ♩= 108
pp
19
p
mf
pp
19
p leicht
Zeitmaß
mf
mf
Zeitmaß
mp
mf


20
sehr zurückhaltend
ff
20
sehr zurückhaltend
f
ff
ff
p
21
viel langsamer als das I. Zeitmaß 𝅗𝅥 = ca 104-114
pp sehr gesanglich
viel langsamer als das I. Zeitmaß 𝅗𝅥 = ca 104-114
21
pp



22
sehr zart
pp
pp
22
pp
sf
mf
23
sehr zart
pp
mf
p
23
p
mp
pp
24 steigernd
f
f
24 steigernd
f
pp
p


fp
fp
f
f
fp
25 Hauptzeitmaß
fp
p
ff
25 Hauptzeitmaß
p
ff
zurückhaltend
8
26
sf
sf
sf
sf
f
ff
p
zurückhaltend
26
3
ff
3
3

fließend 𝅗𝅥 = 80

27

fließend 𝅗𝅥 = 80

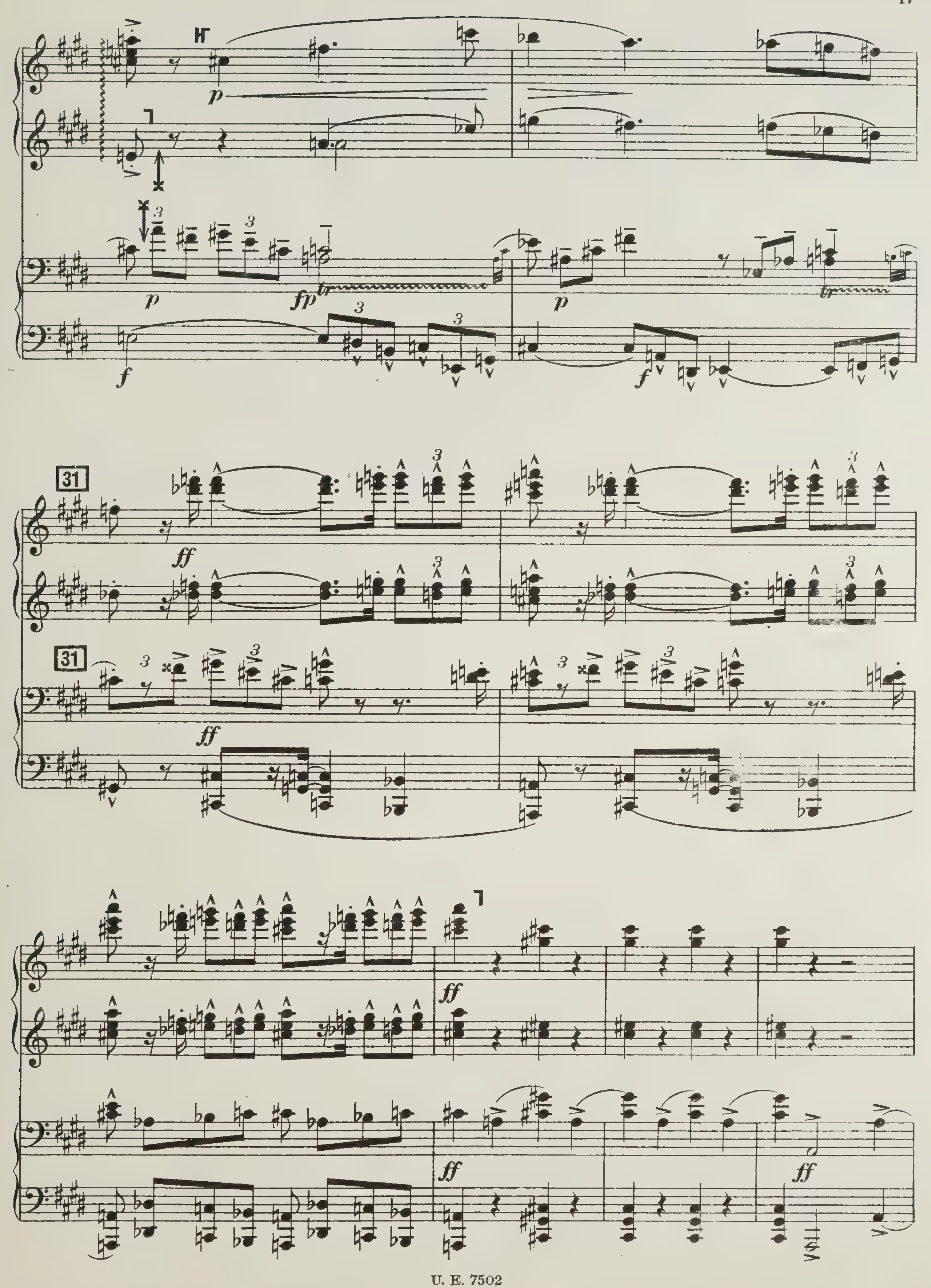
27

28

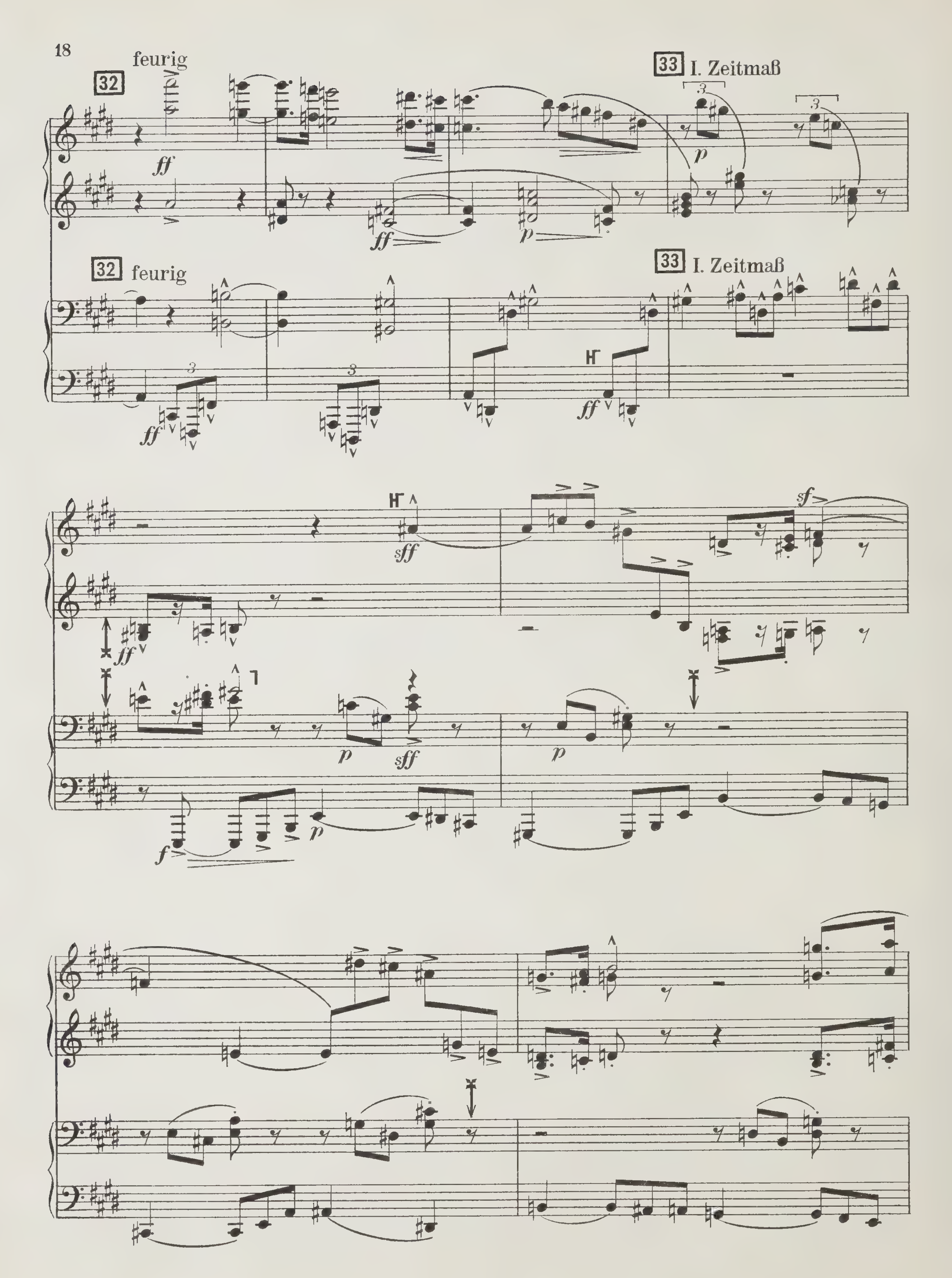
28



29
ff
ff
29
ff
30
f
mf
30
mf



p
p
fp
tr
f
p
tr
f
31
ff
31
ff
ff
ff
ff


32
feurig
33
I. Zeitmaß
32
feurig
33
I. Zeitmaß



34
etwas ruhiger
p
pp dolce
34
etwas ruhiger
pp dolce
p



35 noch ruhiger

pp

sf

f

35 noch ruhiger

deutlich

pp

H

mf espress.

36 steigernd und beschleunigend bis in ein ¢ Zeitmaß

sf sf sf sf

36 steigernd und beschleunigend bis in ein ¢ Zeitmaß

f più f ff più ff

sf sf

37

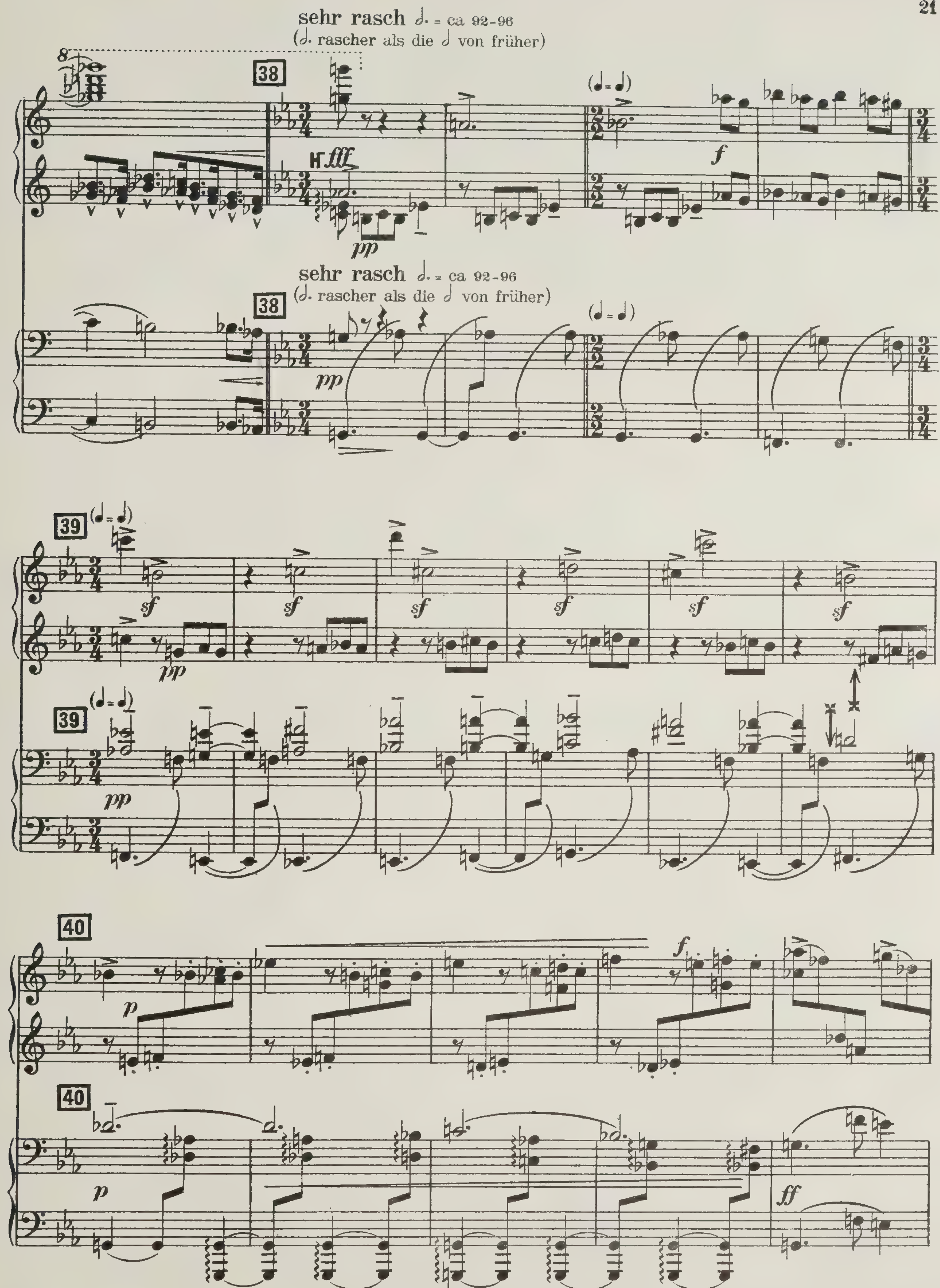
8

fff

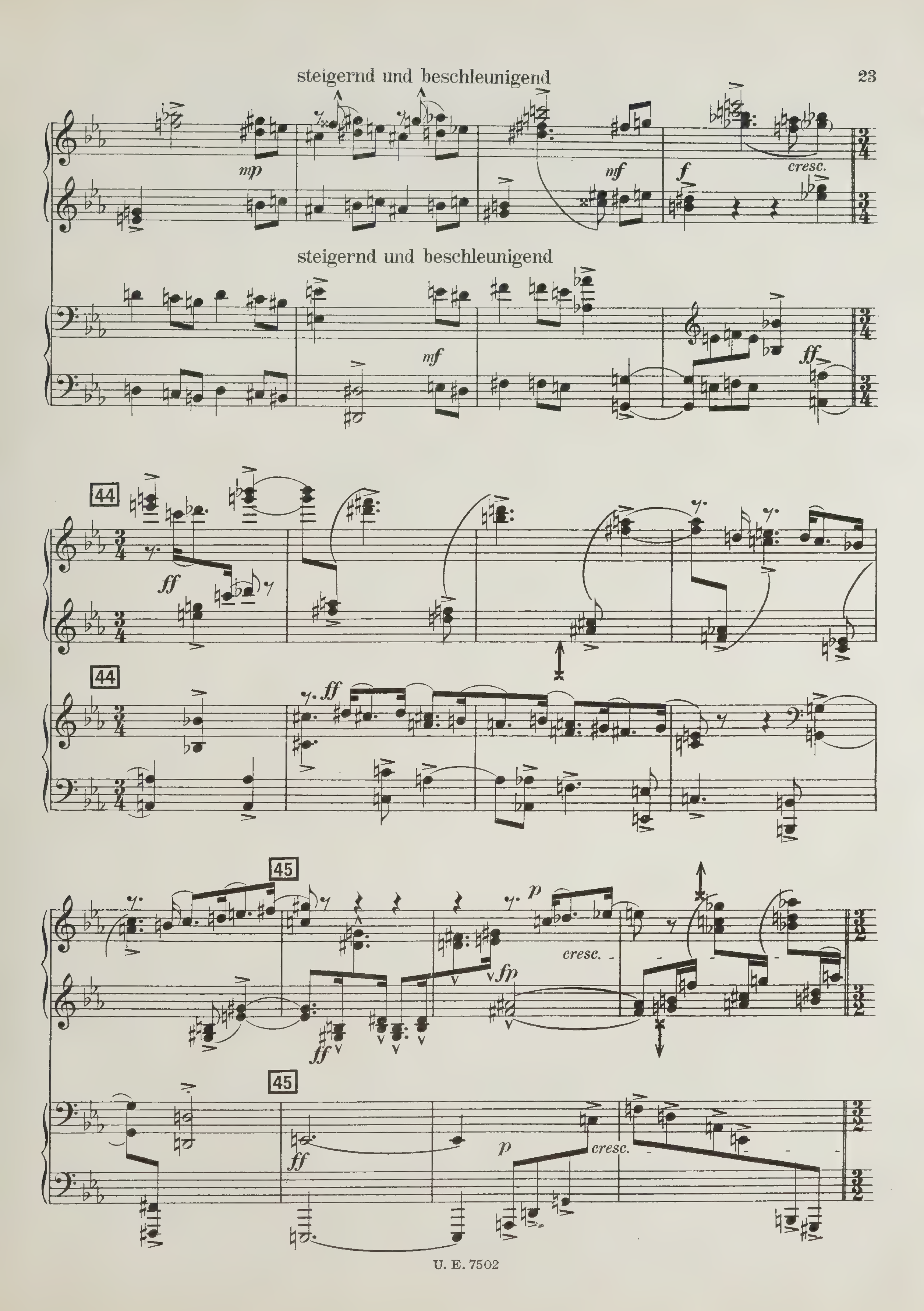
37

fff

3 3 3 3 3 3 3 3


sehr rasch 𝅗𝅥. = ca 92-96
(𝅗𝅥. rascher als die 𝅗𝅥 von früher)
38
fff
pp
f
sehr rasch 𝅗𝅥. = ca 92-96
(𝅗𝅥. rascher als die 𝅗𝅥 von früher)
38
pp
39
sf
pp
39
pp
40
p
f
40
p
ff


41
f
tr
ff
41
f
ff
42
8
p
f
ff
42
mp
p
f
ff
8
43
p
43
p
mp

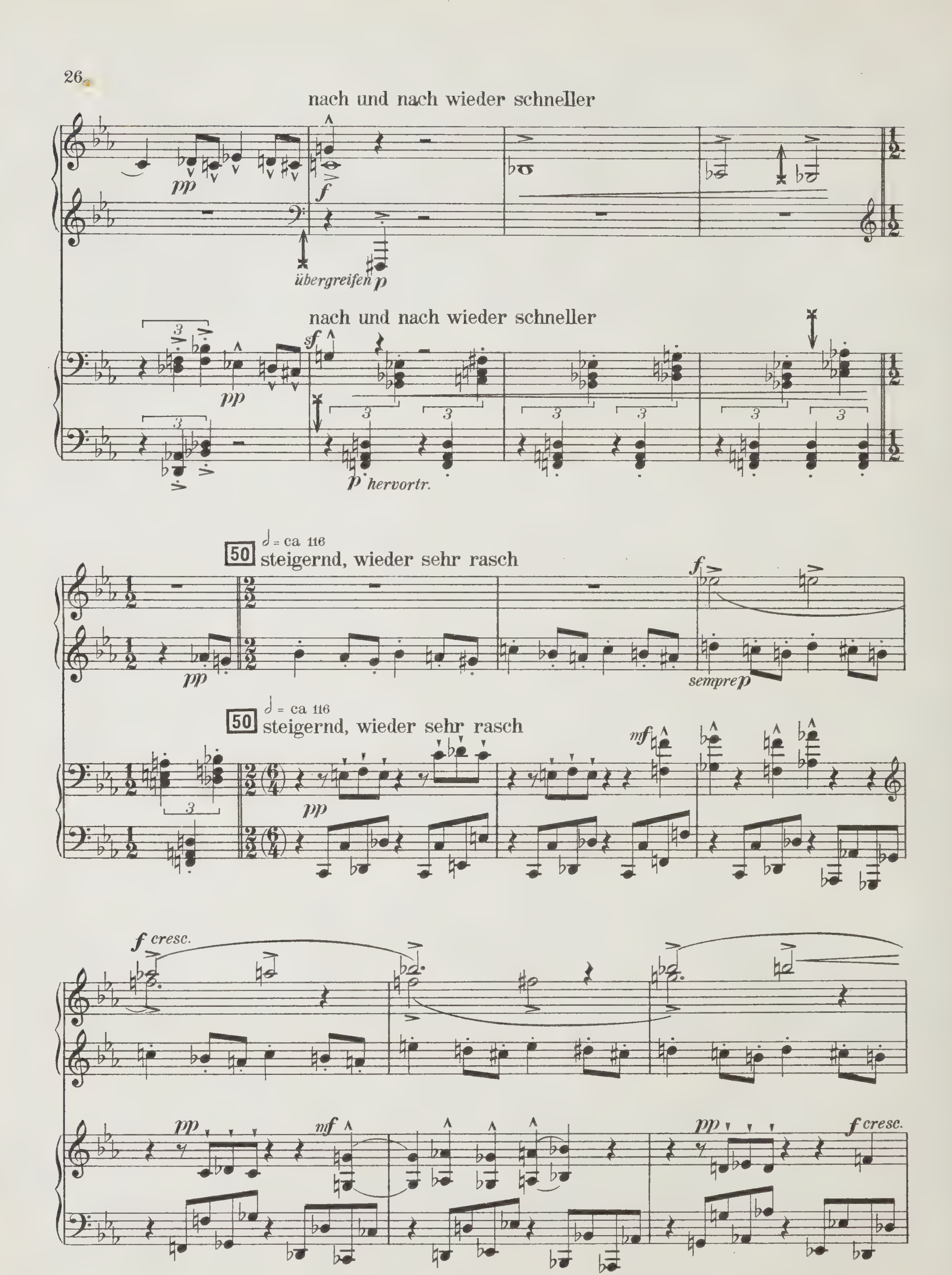


steigernd und beschleunigend
mp
mf
f
cresc.
steigernd und beschleunigend
mf
ff
44
ff
44
ff
45
p
cresc.
ff
fp
45
ff
p
cresc.


rit.
tempo
46
sehr rasch (Presto, alla breve)
mp
pp
fff
tr
47
sfp
mf
f
r.H.!



48 etwas langsamer (nicht viel!)
48 etwas langsamer (nicht viel!)
49
49


nach und nach wieder schneller
pp
f
übergreifen
p
nach und nach wieder schneller
sf
pp
p hervortr.
50
𝅗𝅥 = ca 116
steigernd, wieder sehr rasch
f
pp
semprep
50
𝅗𝅥 = ca 116
steigernd, wieder sehr rasch
pp
mf
f cresc.
pp
mf
pp
f cresc.

51 *fp* *cresc.* *f*

51 *cresc.*

52 𝅗𝅥 = ca 160

pp subito *ff* *fff* *ff*

52 𝅗𝅥 = ca 160

4 *p subito* *mf* *p*

f *f*

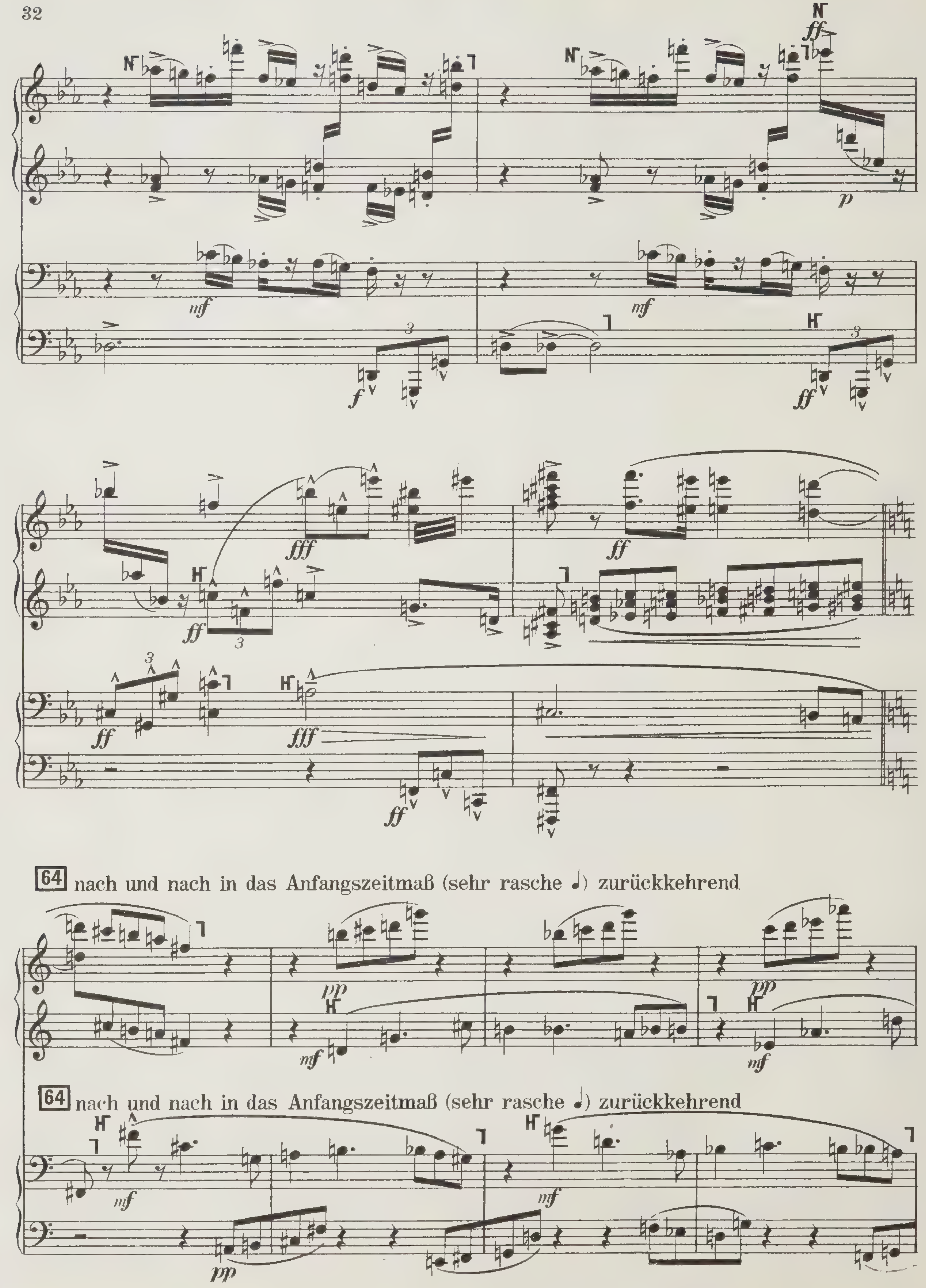
mf *p* *f* *f* *f* *f*


53
f
ff
53
p
ff
54 sehr heftig
(𝅗𝅥=𝅗𝅥 aber etwas rascher)
ff
54 sehr heftig
(𝅗𝅥=𝅗𝅥 aber etwas rascher)
ff
p
55
ff heftig
ff
55
ff
p


56
57
pp
pp
pp
58
p
cresc.
f
p
cresc.
ff


59
(𝅘𝅥=𝅗𝅥)
ff
rit.
59
(𝅘𝅥=𝅗𝅥)
rit.
𝅘𝅥 = 92
60
viel langsamer, aber doch fließend (𝅗𝅥 ist langsamer als die frühere Halbe)
ff
ff
pp
60
𝅘𝅥 = 92
viel langsamer, aber doch fließend (𝅗𝅥 ist langsamer als die frühere Halbe)
ff
sehr ausdrucksvoll
ff
61
p
p
p
pp zart
pp zart
61
pp zart
pp

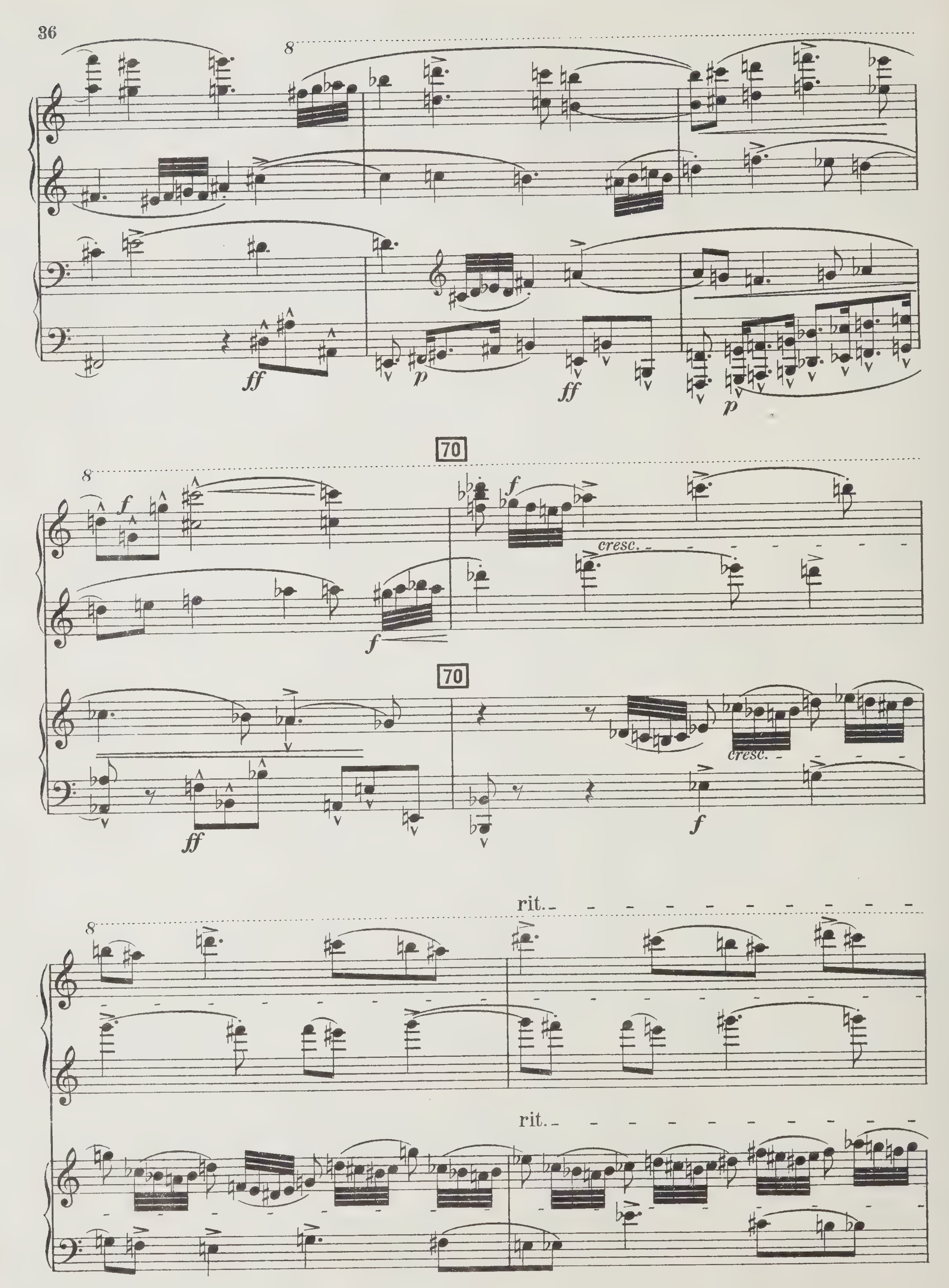

p espr.
62
l.H.
f
fp
fp
62
f
f
63
f
f
63
mf
3
f


64 nach und nach in das Anfangszeitmaß (sehr rasche ♩) zurückkehrend
64 nach und nach in das Anfangszeitmaß (sehr rasche ♩) zurückkehrend


65
ff
3
65
mf espr.
8
ff
accel.
3
3
cresc.
3
3
accel.
cresc.
66
8
ff
ff
66
übergreifen
ff
3
ff
3


rit.
ff
rit.
ff
3
67 sehr rasch (Anfangstempo)
3
p
f
67 sehr rasch (Anfangstempo)
mp
p
f
f


68
68
69
69
(tr)

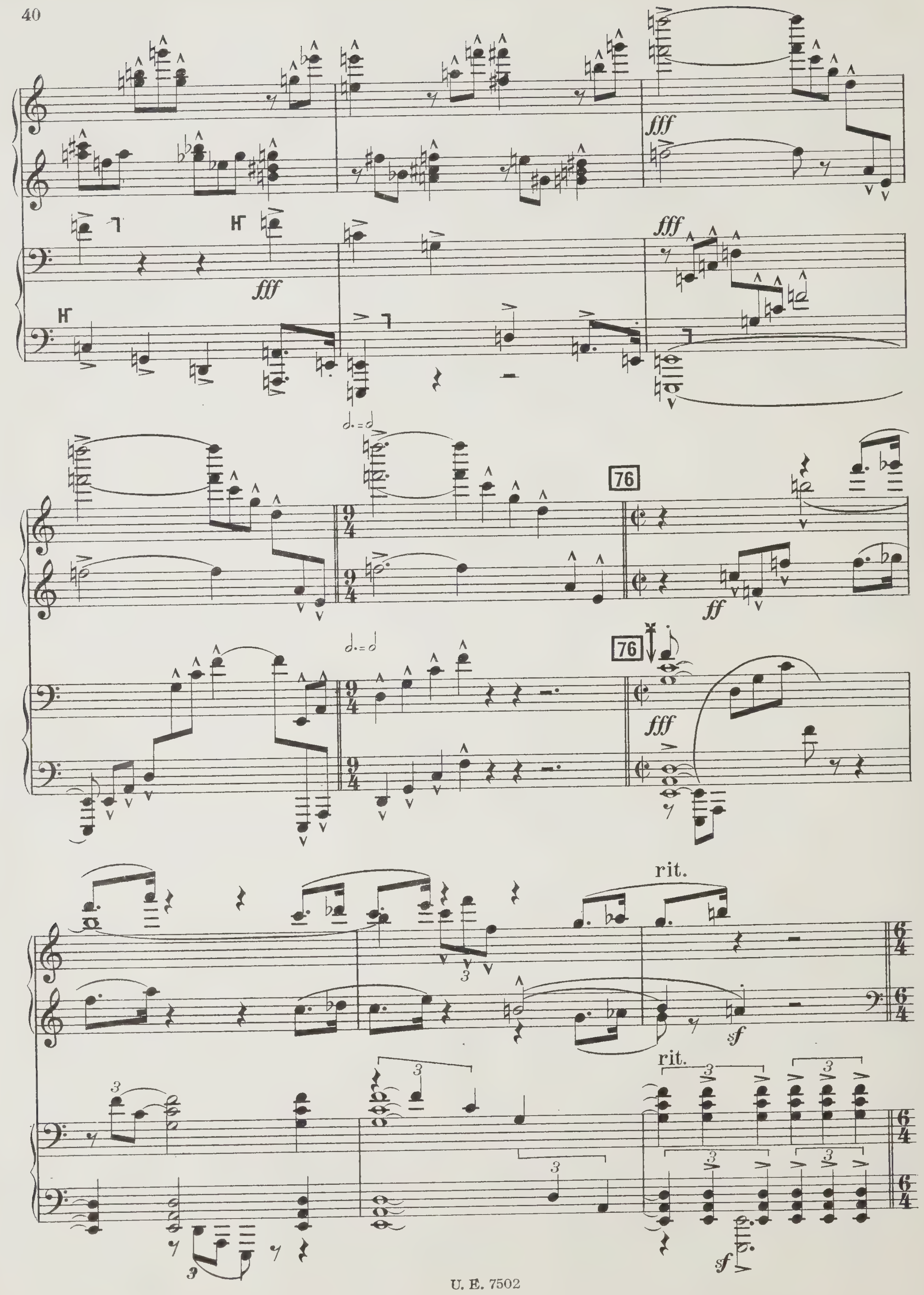

8
ff
p
ff
p
70
8
f
f
cresc.
70
ff
cresc.
f
rit.
8
rit.



tempo
71
ff
pp
tempo
71
tr
ff
pp
hervor!
p hervortr.
pp
mp sehr ausdrucksvoll hervortretend
pp
espr.
72
mf hervortr.!
72
tr
tief!


p führend
pp
mp
73
p
pp
f
73
mf
pp
hervor!
8
f
74
p
mf
mf
74
f hervor!


pp
mf
f
75
f
3
3
f
75
fff



fff
fff
fff
fff
𝅗𝅥. = 𝅗𝅥
76
ff
𝅗𝅥. = 𝅗𝅥
76
fff
rit.
3
sf
rit.
3
3
3
3
3
3
sf



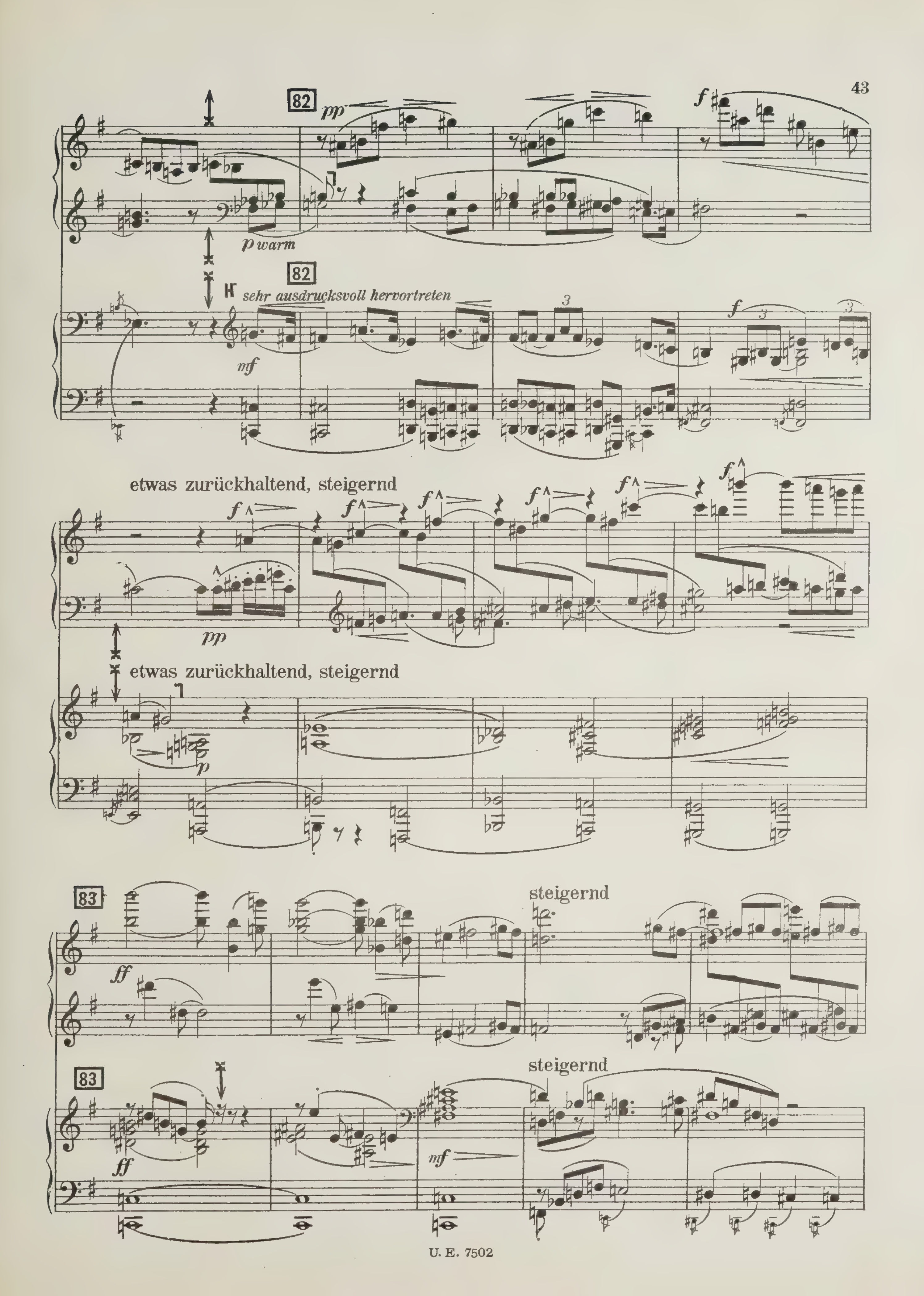






✻) tonlos niederdrücken, ohne Pedal!


79
80
p sehr ausdrucksvoll
f
79
80
f
p
3
3
3
p
weich
81
mf
p
81
mf


82
pp
f
p warm
82
H
sehr ausdrucksvoll hervortreten
mf
3
f
3
3
etwas zurückhaltend, steigernd
f
f
f
f
f
f
pp
etwas zurückhaltend, steigernd
p
83
ff
steigernd
83
ff
mf
steigernd


84
hervortretend
85



86 etwas bewegter *(fließender)*

mf hervor!

86 etwas bewegter *(fließender)*

p

fp

mf

87

f

87

f

f



ff hervor!
p
ff hervor!
88
p
ff
ff
88
ff
p
ff
ff



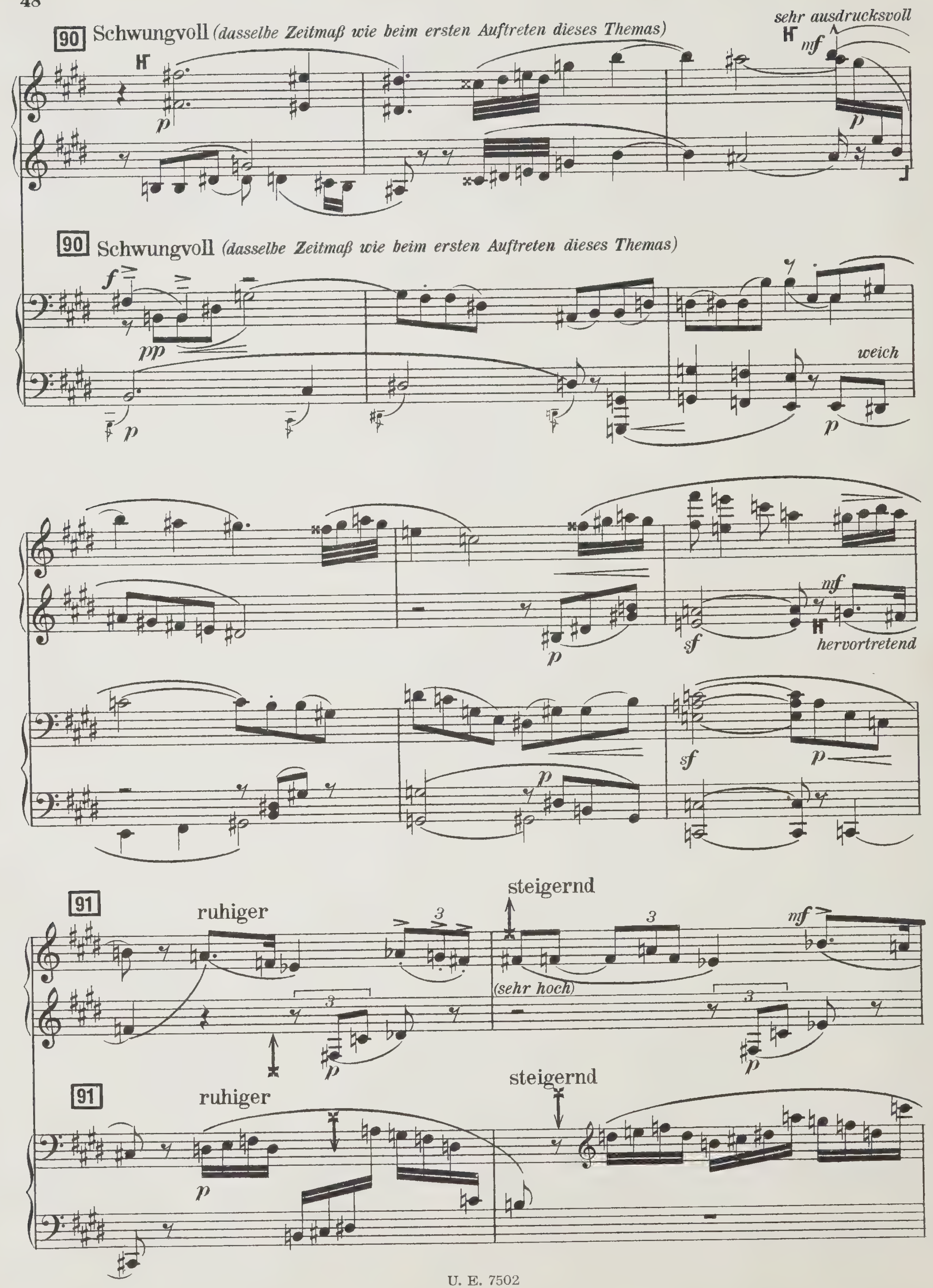
89

hervortretend

espr.

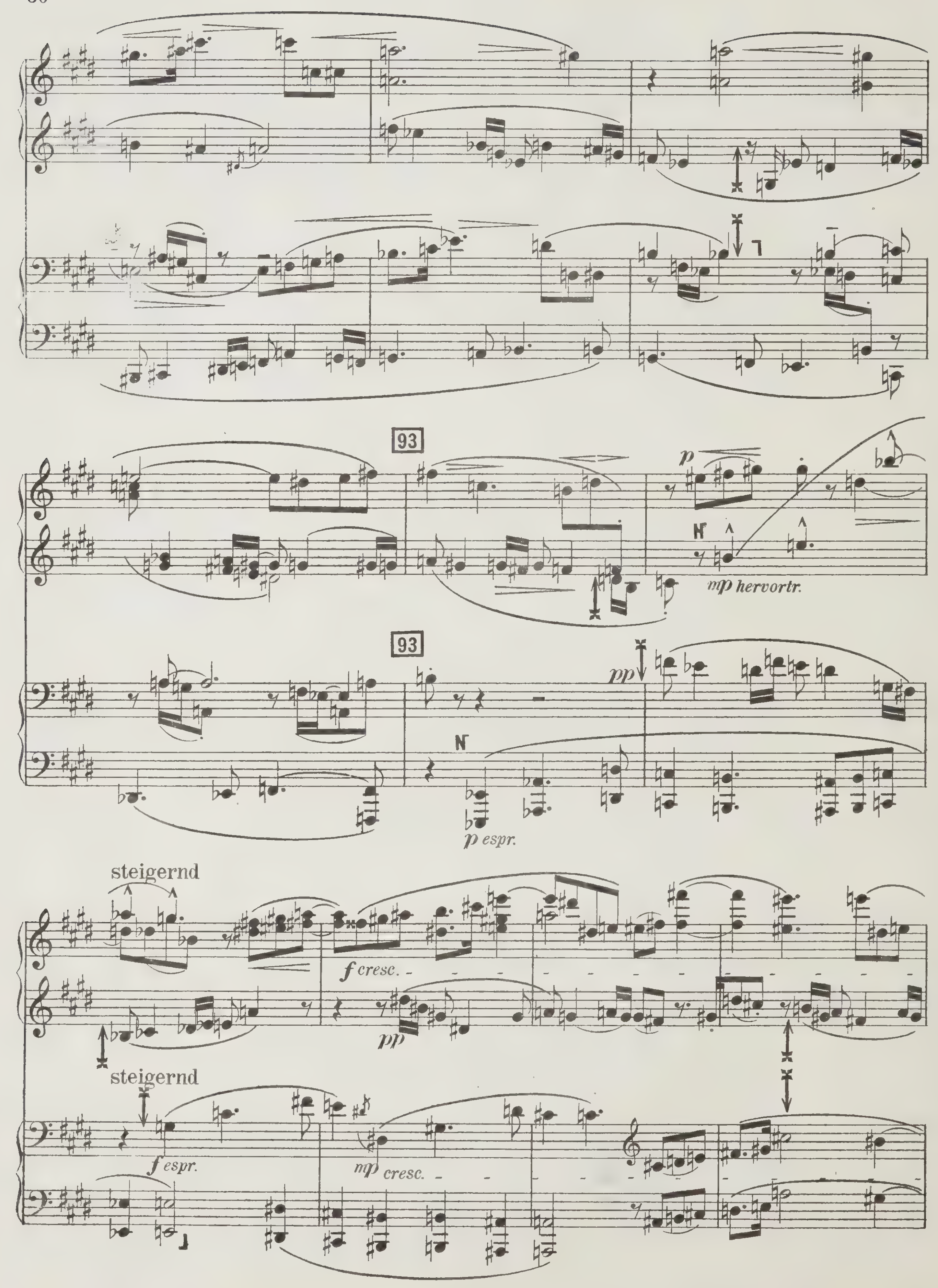
sehr zurückhaltend

sehr zurückhaltend


90
Schwungvoll (dasselbe Zeitmaß wie beim ersten Auftreten dieses Themas)
sehr ausdrucksvoll
mf
p
p
90
Schwungvoll (dasselbe Zeitmaß wie beim ersten Auftreten dieses Themas)
f
pp
p
weich
p
mf
sf
hervortretend
p
p
sf
p
91
ruhiger
steigernd
(sehr hoch)
mf
p
p
91
ruhiger
steigernd
p

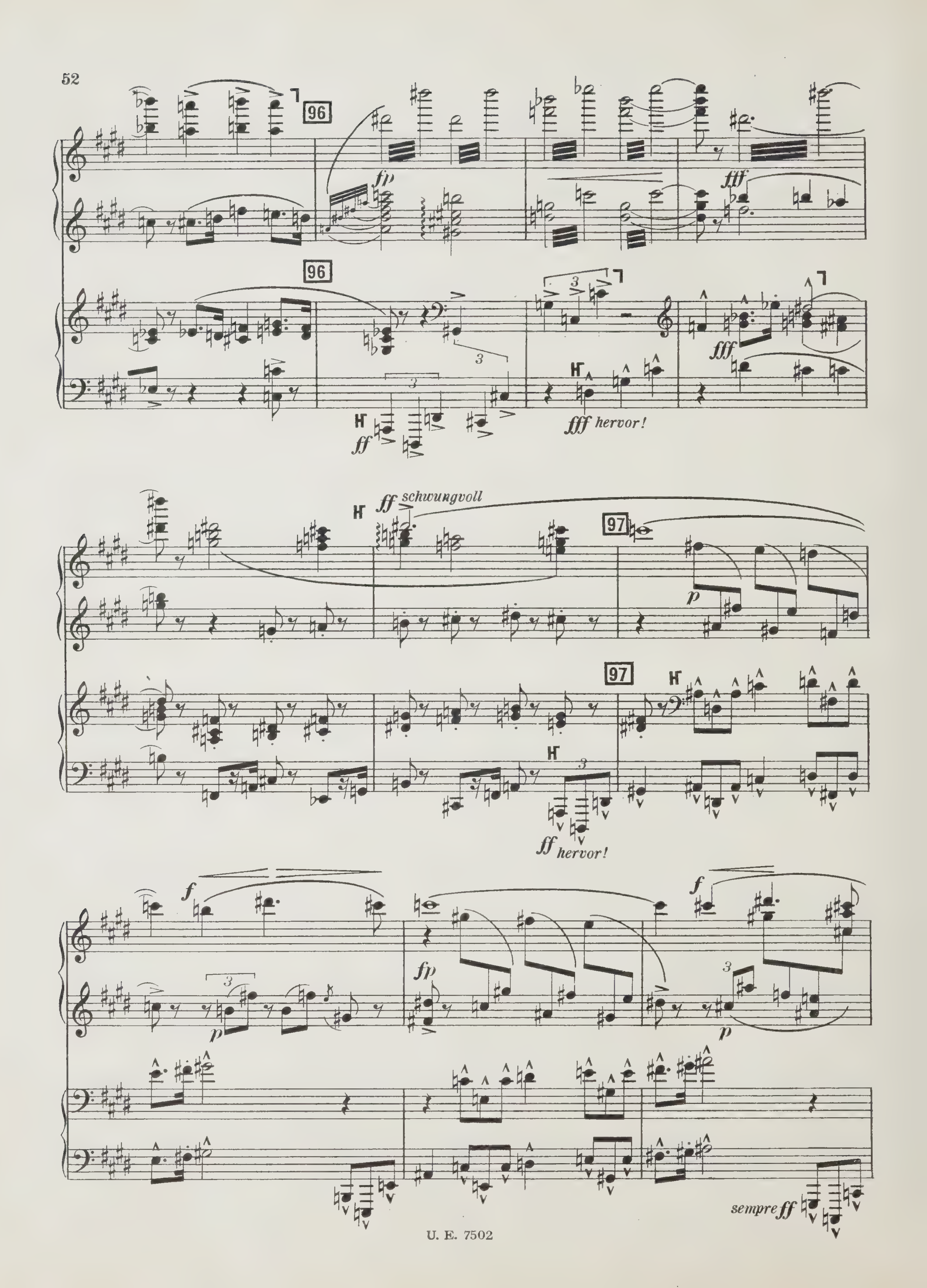


f
cresc.
cresc.
ff
92 sehr zurückhaltend
sffz
92 sehr zurückhaltend
ff
sffz
f
Wieder im Zeitmaß (fast ohne jede Verlangsamerung)
pp
f
mf hervortretend
pp
Wieder im Zeitmaß (fast ohne jede Verlangsamerung)
pp begleitend
mp


93
p
mp hervortr.
93
pp
p espr.
steigernd
f cresc.
pp
steigernd
f espr.
mp cresc.



94
ff
94
ff
95
ff
95
3
3
3
ff
ff
ff


96
96
fp
fff
ff
fff hervor!
ff schwungvoll
97
97
p
ff hervor!
f
p
fp
f
p
sempre ff



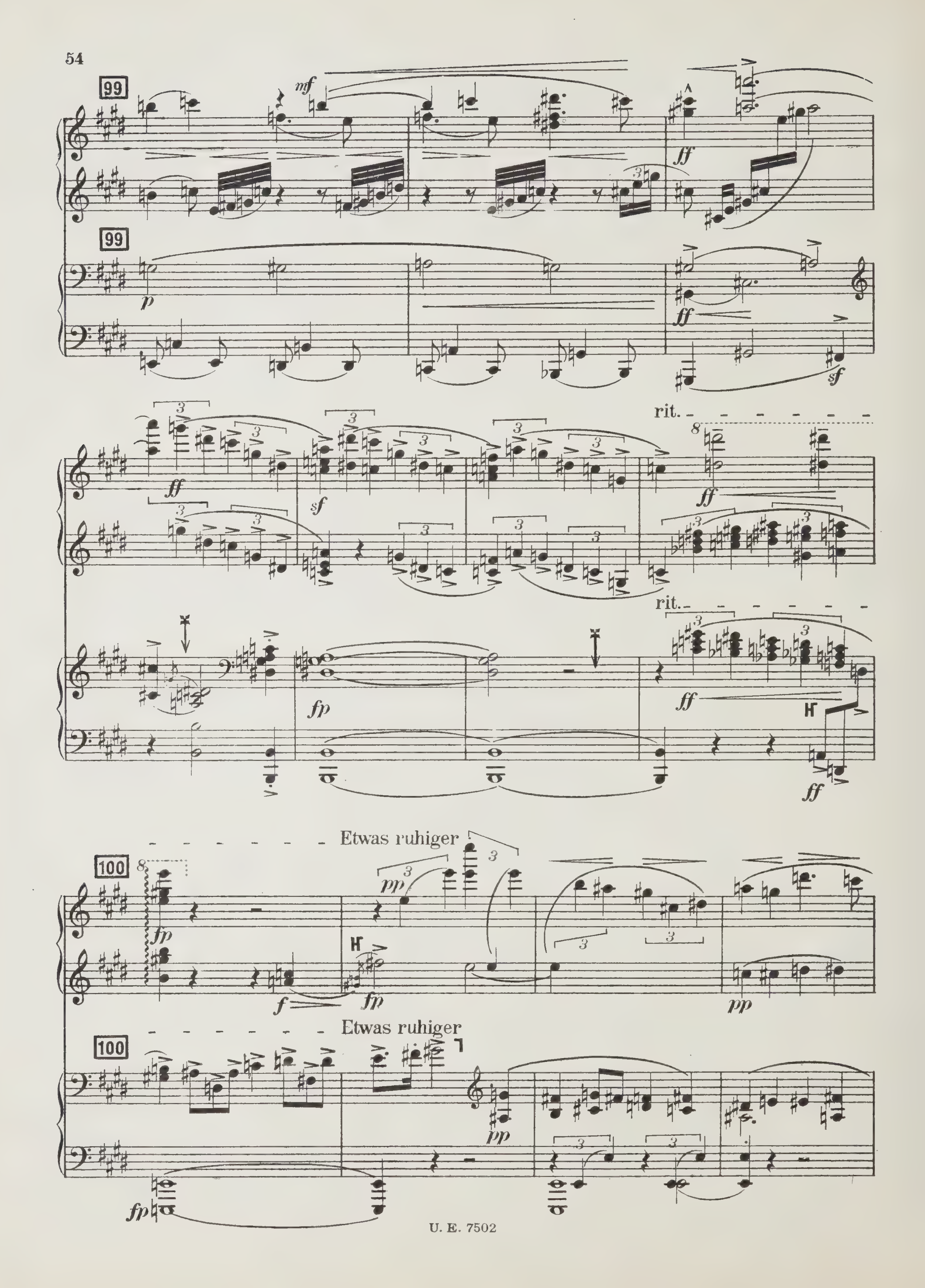
fp p sf ff

98

ff

98

ff ff fp p ff p p


99
mf
ff
99
p
ff
sf
ff
sf
rit.
8
ff
rit.
fp
ff
H
ff
Etwas ruhiger
100
8
fp
3
pp
H
fp
f
3
3
pp
Etwas ruhiger
100
pp
3
3
fp


101
mf
pp
pp
pp
pp
101
pp
mf
mf
p
p
p
102
fp
fp
pp
102
p
pp
etwas zögernd beginnen
p


103
ruhiger
p sehr zart
ppp
mp
ppp
103
ruhiger
pp
p
p



104
p sehr ausdrucksvoll
pp
104
pp
pp
pp
pp
steigernd
cresc.
p
steigernd
pp
mf espr.


f
f cresc.
sf
cresc.
f
105
105
p
f
f
f


f
f
ff
cresc.
106
ffp
fp
p
106
ffp
fp
p
p
107
p
pp subito
p
107
ff ten.
p



pp
f
f
pp
pp
108
cresc.
108
p
p
8
cresc.



109 (♩. = ♩)

ff

109 (♩. = ♩)

ff

110 (♩ = ♩.)

p

pp

110 (♩ = ♩.)

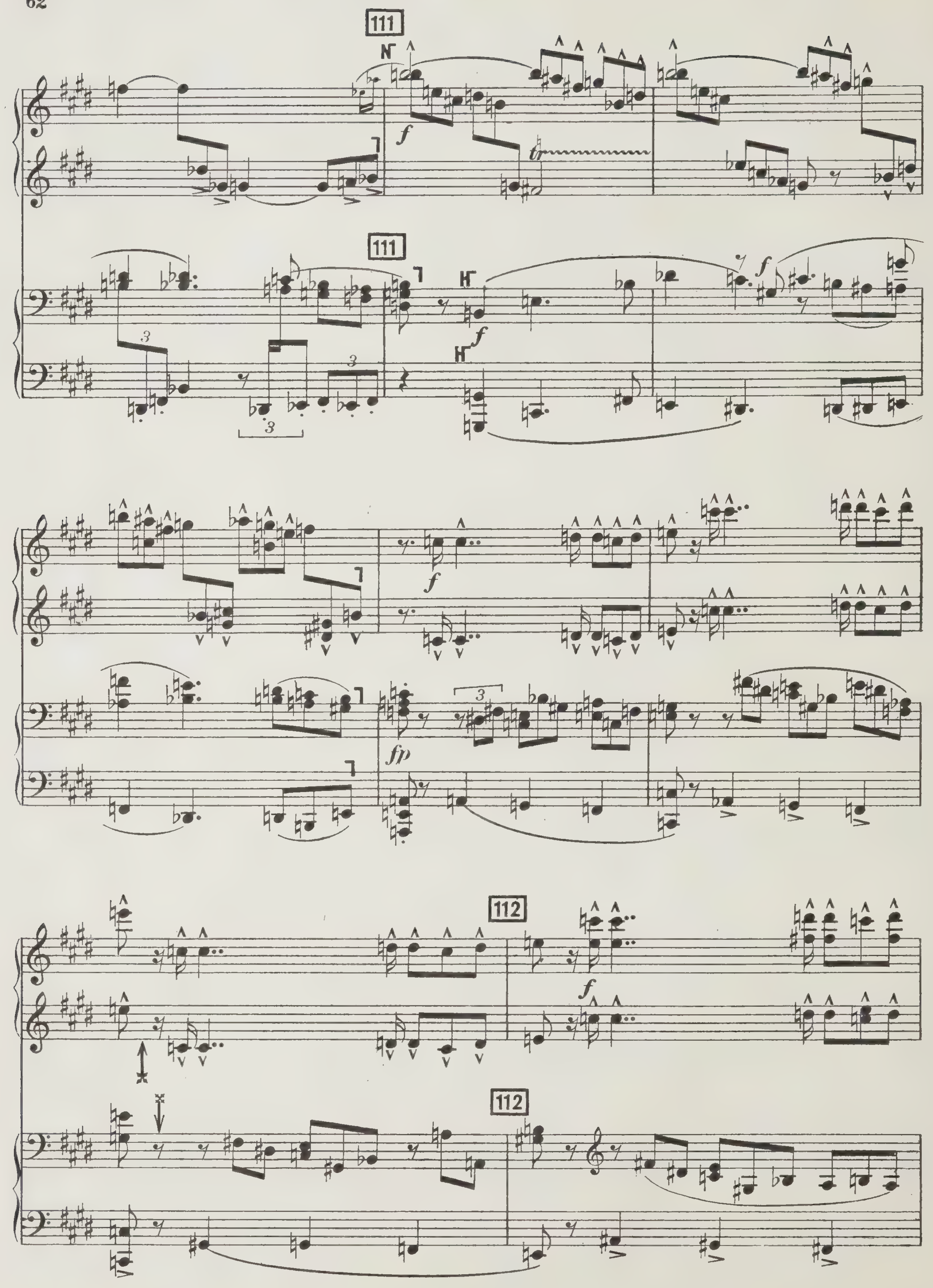
ff

f

p

pp

tr


111
f
tr
111
f
f
3
3
3
f
fp
3
112
f
112



cresc.

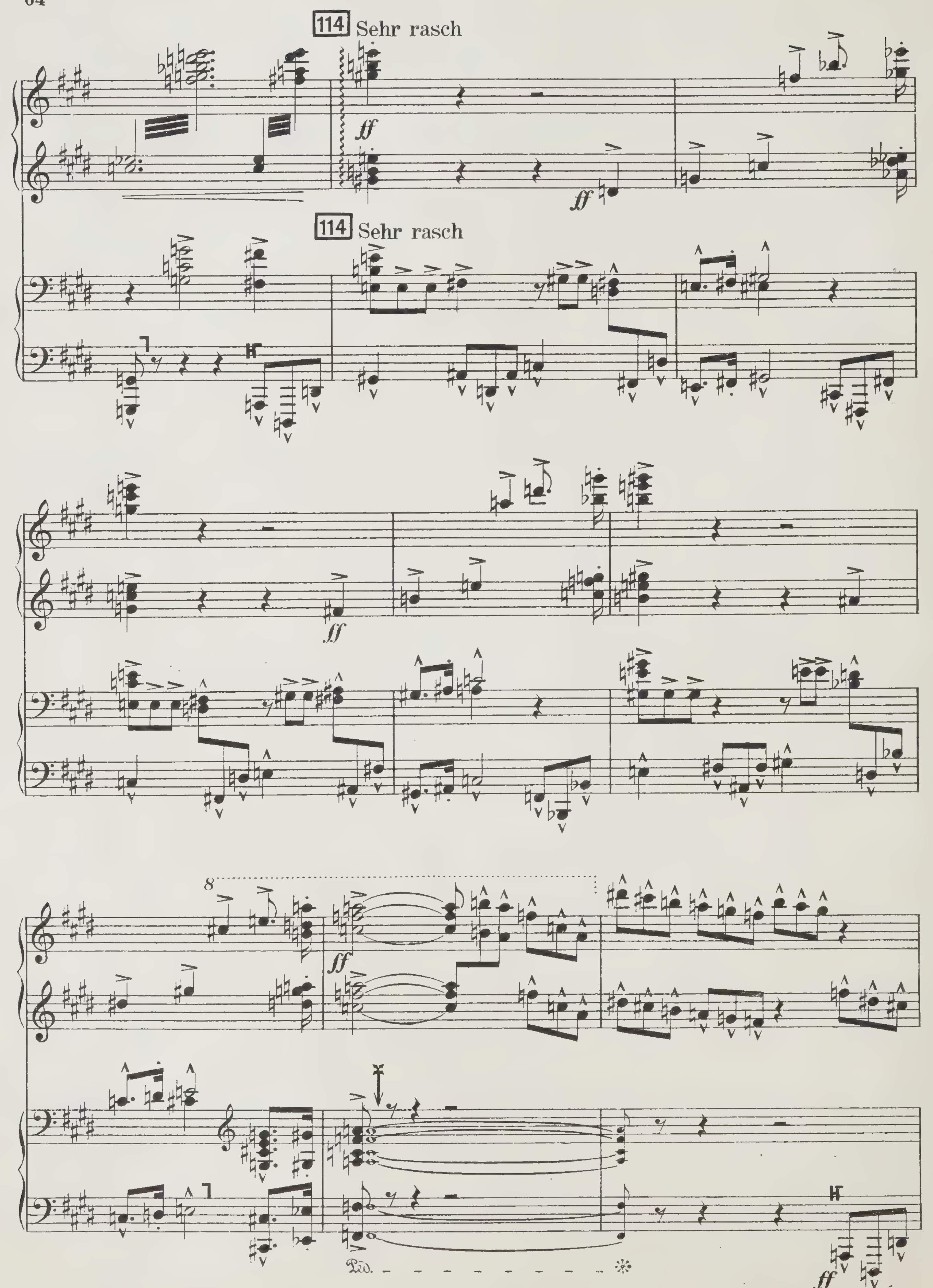
ff

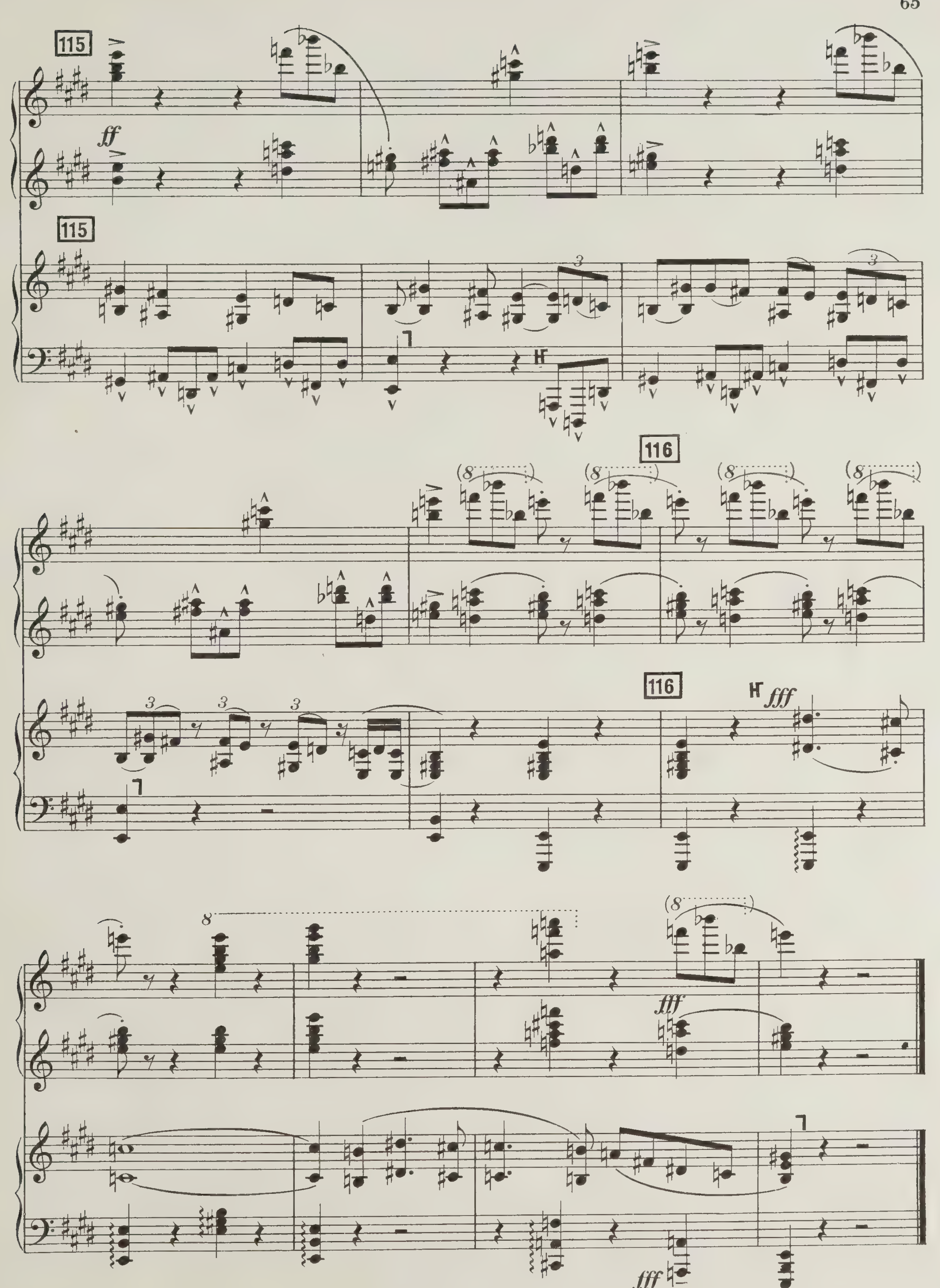
113

rit.

fff

p


114 Sehr rasch
ff
ff
114 Sehr rasch
ff
8
ff
Ped.
ff



Stich u. Druck der Waldheim=Eberle A. G.

ARNOLD SCHÖNBERGS WERKE

IN DER UNIVERSAL-EDITION

Klavier zu 2 Händen

U.-E. Nr.

2991 op. 11 **Drei Klavierstücke** . . . .

2992 op. 11 Nr. 2 **Konzertmäßige Interpretation von Ferr. Busoni** . . . .

5069 op. 19 **Sechs kleine Klavierstücke** . . .

Kammermusik

op. 4 **Streichsextett „Verklärte Nacht"** (Dehmel) für zwei Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelli . . . .

3662 Partitur (16°) . . . .

3663 Stimmen . . . .

(Siehe auch unter Orchester- u. Chorwerke)

op. 7 **Streichquartett Nr. 1, D-moll**

3665 Partitur (16°) . . . .

3666 Stimmen . . . .

op. 9 **Kammersymphonie E-dur**, für 15 Soloinstrum. (siehe auch Orchesterwerke)

3667 Partitur (nur gegen Revers) . . . . . .

6140 Thematische Analyse von Alban Berg .

op. 10 **Streichquartett Nr. 2, Fis-moll**, für zwei Violinen, Viola u. Violoncello (III. und IV. Satz mit Gesang nach Gedichten von Stefan George)

2993 Partitur (8°) . . . .

2994 Stimmen . . . .

op. 20 **„Herzgewächse"** für Sopran, Celesta, Harmonium und Harfe

6209 Partitur . . . .

op. 21 **Dreimal 7 Gedichte aus Albert Girauds „Pierrot lunaire"** (deutsch von O. E. Hartleben), Melodramen für 1 Sprechstimme, Klavier, Flöte (auch Pikkolo), Klarin. (auch Baß-Klarin.), Geige (auch Bratsche) und Violoncello)

5334 Partitur (für Aufführungszwecke) . . . .
do. Ausgabe auf Büttenpapier . . . . .

5336 Studienpartitur (16°) . . . .

Lieder

(Für eine Singstimme mit Klavier, wenn nicht anders angegeben)

op. 1 **Zwei Lieder** für Bariton und Klavier

3650 Nr. 1 Dank (Levetzow) . . . .

3651 Nr. 2 Abschied (Levetzow) . . . . . .

op. 2 **Vier Lieder**

3652 Nr. 1 Erwartung (Dehmel), mittel . . .

3653 Nr. 2 Schenk mir deinen goldnen Kamm (Dehmel), mittel . . . .

3654 Nr. 3 Erhebung (Dehmel), hoch . . . .

3655 Nr. 4 Waldsonne (Schlaf), hoch . . . .

U.-E. Nr. **Lieder**

op. 3 **Sechs Lieder** für 1 Singst., mittel und Klavier

3656 Nr. 1 Wie Georg von Frundsberg von sich selber sang (Knaben Wunderhorn) . . . .

3657 Nr. 2 Die Aufgeregten (Keller) . . . . .

3658 Nr. 3 Warnung (Dehmel) . . . .

3659 Nr. 4 Hochzeitslied (J. P. Jacobsen) . .

3660 Nr. 5 Geübtes Herz (G. Keller) . . . .

3661 Nr. 6 Freihold (Lingg) . . . .

op. 6 **Acht Lieder**

3612 Nr. 1 Traumleben (Hart), mittel . . . .

3613 Nr. 2 Alles (Dehmel), mittel . . . . . .

3614 Nr. 3 Mädchenlied (Remer), hoch . . .

3615 Nr. 4 Verlassen (Conradi), mittel . . .

3616 Nr. 5 Ghasel (Keller), hoch . . . . . .

3617 Nr. 6 Am Wegrand (Mackay), hoch . .

3618 Nr. 7 Lockung (Aram), hoch . . . . . .

3619 Nr. 8 Der Wanderer (Nietzsche), hoch

3664 Nr. 1—8 in einem Hefte . . . .

op. 8 **Sechs Orchesterlieder**

5276 Nr. 1 Natur (Hart), mittel, Partitur . .

3041 do. Ausgabe für Gesang und Klavier . .

5278 Nr. 2 Das Wappenschild (Knaben Wunderhorn), hoch, Partitur . . . .

3042 do. Ausgabe für Gesang und Klavier . .

5280 Nr. 3 Sehnsucht (Knaben Wunderhorn), hoch, Partitur . . . .

3043 do. Ausgabe für Gesang und Klavier . .

5282 Nr. 4 Nie ward ich, Herrin, müd' (Petrarca), hoch, Partitur . . . .

3044 do. Ausgabe für Gesang und Klavier . .

5284 Nr. 5 Voll jener Süße (Petrarca), mittel, Partitur . . . .

3045 do. Ausgabe für Gesang und Klavier . .

5286 Nr. 6 Wenn Vöglein klagen (Petrarca), mittel, Partitur . . . .

3046 do. Ausgabe für Gesang und Klavier . .

Aus op. 10 Streichquartett Nr. 2

6862 Litanei (Berg), für Gesang und Klavier .

6863 Entrückung (Berg), für Gesang und Klavier

op. 12 **Zwei Balladen**

6207 Nr. 1 Jane Grey . . . .

6208 Nr. 2 Der verlorene Haufen . . . . . .

op. 14 **Zwei Lieder**

6205 Nr. 1 Ich darf nicht dankend . . . aus. Waller im Schnee (Stef. George)

6206 Nr. 2 In diesen Wintertagen (O. Henckel)

op. 15 **Fünfzehn Gedichte** aus Stefan George „Das Buch d. hängenden Gärten"

5338 für eine Singstimme und Klavier . . . .

op. 22 **Vier Orchesterlieder**

Nr. 1 Seraphita. Nr. 2 Alle, welche dich suchen. Nr. 3 Mach' mich zum Wächter. Nr. 4 Vorgefühl.

6060 Nr. 1—4 in einem Hefte. Vereinfachte Studier- und Dirigierpartitur

Orchester- und Chorwerke

U.-E. Nr.

op. 4 **„Verklärte Nacht"**. Bearbeitung für Streichorchester

6065 Partitur (nur gegen Revers) . . . . . .

op. 5 **Pelleas und Melisande**, symphon. Dichtung f. großes Orchester (nach Maeterlincks gleichnam. Drama)

3371 Partitur (8°) (nur gegen Revers) . . . .

6368 Thematische Analyse . . . .

op. 8 **Orchesterlieder** siehe unter Lieder

op. 9 **Kammersymphonie, E-dur**. Ausgabe f. Orchester (siehe auch Kammermusik)

3667 Partitur (nur gegen Revers) . . . . . .

op. 22 **Vier Orchesterlieder** (siehe unter Lieder)

Gurre-Lieder (Jens Peter Jacobsen), für Soli, Chor und Orchester

6300 Orchesterpartitur . . . .

3697 Studienpartitur (gr. 4°) Faksimile-Reprod. nach der Original-Part. . . . .

3696 Klavierauszug mit Text (A. Berg) . . . .

3695 Führer (A. Berg) große Ausgabe . . . .

5275 do. kleine Ausgabe (mit Porträt Schönbergs) . . . .

Einzelausgaben für 1 Singstimme und Klavier:

5330 Lied Waldemars: „So tanzen die Engel" . . . .

5331 Lied der Tove: „Nun sag ich dir zum erstenmal" . . . .

5332 Lied Waldemars: „Du wunderliche Tove" . . . .

5333 Lied der Waldtaube: „Tauben von Gurre" . . . .

Die Jakobsleiter. Ein Oratorium.

6061 Textbuch . . . .

Dasselbe Büttenausgabe . . . .

Bühnenwerke

„Erwartung." Monodram (Dichtung von Marie Pappenheim)

5361 Orchesterpartitur (nur gegen Revers) . .

5360 Textbuch . . . .

5362 Klavierauszug mit Text . . . .

„Die glückliche Hand." Drama mit Musik.

5670 Orchesterpartitur (nur gegen Revers) . .

5672 Textbuch . . . .

5669 Klavierauszug mit Text, 2 Klaviere zu 4 Händen . . . .

Musiktheorie

3370 **Harmonielehre**, zweite Auflage . . . .

Aufführungsmateriale nach Vereinbarung mit dem Verlage Universal-Edition A.-G. Wien—New York